



*Gezamenlijk smeedwerk Bronlaak, zwaard en schild*

# **Michaëlsfeest**

## **Oogstfeest**

Maandag 29 september 2025



## Inhoudsopgave

- Blz. 3 Programma
- Blz. 4 Preparaten maken en draak Dilemma
- Blz. 5 Het vraagt moed.....
- Blz. 6 Michaëlsfeest en oogstfeest
- Blz. 7 „ „
- Blz. 8 Vallende ster maken
- Blz. 9 Het verhaal van de vlieger
- Blz. 10 „ „
- Blz. 11 „ „
- Blz. 12 Jaartafel
- Blz. 13 Het gebaar van de week
- Blz. 14 Verder lezen



# Programma Michaëlsfeest, oogstfeest

## Maandag 29 september 2025

### Interne viering

#### **Euritmie-uitvoering in de 'Spiegel tuin'**

**Om 10:15 uur en om 11:00 uur** zullen er op deze ochtend, 2 maal dezelfde korte euritmie-uitvoeringen o.l.v. Ruth Niessen buiten in de spiegel tuin zijn. Dit zijn interne voorstellingen!

#### **Werkgebieden;**

Om dit vloeiend te laten verlopen is het erg belangrijk dat jullie je aan de onderstaande tijden houden waarop jullie zijn uitgenodigd. Mochten jullie hierover nog vragen hebben, neem dan even contact met me op. (Tanca Boot)

#### **Aanvang 10:15 uur**

'T Hof, Foyer/Keuken, Boerderij/Kaasmakerij, Sirius, Markant, Kiem, Wando, Waterman.

#### **Aanvang 11:00 uur**

Bakhuys, Bosgroep, Klokhuis, Winkel Bronlaak, Papyrus, Ard Lea, Klussendienst, Potterij, Obilot.

#### **Koffie drinken in de werkgebieden**

#### **Tussen 14.00 uur en 16.00 uur kun je bijvoorbeeld;**

- **Op het sportveld** vliegeren met je vlieger of vuurdennenappels/vallende sterren maken. Hou jij de touwtjes in handen? Of 'Draak Dilemma' versieren? *(Zie ook blz. 4)*
- **Op het grasveld van het Pinksterhuis** het parachutespel spelen.
- **En op het grasveld voor het grote huis** zullen verschillende spelletjes zijn.
- Natuurlijk zal muziek niet ontbreken.



#### **Van 14:00 uur tot 15:30 uur**

#### **Landbouwpreparaten/Compostpreparaten maken op onze tuinderij 'de Kiem'.**

Op deze dag is de traditie gezamenlijk verschillende landbouwpreparaten maken met onze agrarische werkgebieden. Er zullen verschillende preparaten gemaakt worden. Evenals vorig jaar zal er een mooie uitleg hierover gegeven worden door de agrarisch werkgebieden. Na afloop zullen de preparaten worden begraven.

## Landbouwpreparaten/Compostpreparaten

Op Michaëlsdag gaan wij weer preparaten maken, een traditie binnen Bronlaak welke bijna altijd op of rond Michaëlsdag plaatsvindt en noodzakelijk is voor de BD Landbouw. Wij kennen 5 compostpreparaten en 2 spuitpreparaten.

Deze preparaten zijn essentieel zijn voor het vruchtbaar maken van de aarde. Elk preparaat heeft zijn specifieke vitaliserende (minerale) kwaliteiten. Zoals kalium, magnesium, stikstof, zwavel etc, deze zijn belangrijk voor een harmonieuze plantengroei en voor onze voeding.

Nu de zon, weer wat lager over de horizon gaat en de natuur zich langzaam weer wat meer naar binnen trekt, de bomen de bladeren gaan verliezen, de kleuren in de natuur veranderen van groen naar rood, de bijen en de wespen bezig zijn om hun koningin te voeden, zodat zij sterk de winterdag in kan gaan, de vogels weer op reis gaan naar warmere oorden, de mollen en muizen, de pieren en het overige bodemleven zich weer terugtrekken in de beschermende aarde is het dus ook de tijd voor het maken van preparaten. Koeienhoorns worden gevuld met koemest. Met kosmische krachten, bloemen en eikenschors worden gebundeld in dierlijke organen. Vervolgens in de bouwvoor begraven om te mineraliseren, zodat we hier onze composthopen weer mee kunnen enten. Dit als fundament voor onze vruchtbare aarde ter voorbereiding op het nieuwe groeiseizoen.



*Samen zorgen voor de aarde.*

*Hoe mooi is het om dit als werkgemeenschap te doen. Daarmee samen een bijdrage te leveren en zo de aarde te ondersteunen in de voorbereiding op het nieuwe groeiseizoen. Voor die aarde, die ons elk jaar weer prachtige groenten, fruit, kruiden en bloemen wil schenken.*

<https://bdvereniging.nl/bdlandbouw/de-biologisch-dynamische-preparaten>

<https://www.stichtingdemeter.nl/biodynamische-preparaten>

## Draak Dilemma

Deze zomer is 'draak Dilemma' bij ons komen wonen. Op het sportveld tegenover de Eenhoorn en de Sterrenboom lijkt hij of zij het erg naar zijn zin te hebben. Draak Dillema is op ons verzoek gemaakt door de mensen van de metaalwerkplaats van Vincent van Gogh in Venray. Zij maken ware kunstwerken met vereende krachten. Iemand maakte het basisontwerp voor de draak en zij hebben daarna als team, al werkende, de verfijning aangebracht. Zie de kromming in de tanden en de rode ogen. Tot slot hebben zij de draak een naam gegeven, 'Dilemma'. Met dank aan Stichting Vrienden van Bronlaak. Kom je de draak ontmoeten, durf je dat?



## Moed

Er is moed nodig om de draak aan te kijken en te temmen. Er is moed nodig om lastige dingen in je leven aan te gaan.

Pippi Langkous sprak ooit de wijze woorden; *'als je nooit bang bent, kun je ook niet dapper zijn'*. We kunnen oefenen dapper te zijn, door jezelf uit te dagen met nieuwe ervaringen, ook als je een beetje bang bent. Dat je toch verder gaat en doet wat je hart je ingeeft.

*"Alleen met je hart kun je goed zien,  
het wezenlijke is voor de ogen onzichtbaar".  
En juist dit 'wezenlijke' is datgene wat wij zoeken.  
Dat is ontwikkeling.*

A. de Saint Exupéry 'De Kleine Prins'



Moedig zijn is een Michaël kwaliteit. Het is een uitnodiging aan de mens om te kiezen voor waarheid in plaats van de makkelijke weg. Bij het nemen van lastige stappen op het levenspad staat de engel Michaël naast ons en steunt ons hierbij.

Laat mij een strij-der Go - des zijn, in de rid - der - schap der Graal, Hem En.  
O, En - gel voor God's ma - je - steit, maak\_ mij steeds on - ver - vaard En

vol - gen naar mijns har - ten wil, hem vol - gen naar mijns har - ten wil, hem.  
schenk mij in de duist - 're tijd, en schenk mij in de duist - 're tijd, uw

die - nen al - te - maal hei - lig Mi - chaël's zwaard!

## Michaëlsfeest en oogstfeest

Op 29 september vieren we het Michaëlsfeest.

Na een lange warme zomertijd kondigt de herfst zich aan. De herfst is een overgangstijd. De overgangstijd van zomer naar winter, van bloei naar afsterven, van licht naar donker, van warm naar koud.

Het Michaëlsfeest vieren we als eerste in een reeks van herfstfeesten. In deze tijd zo rond het Michaëlsfeest laat de zon ons vaak nog nagenieten van de zomertijd die we langzaam achter ons laten. Veel bomen laten voorzichtig hun diepe herfstkleuren al zien, de blaadjes gaan vallen, een aantal vogels bereiden zich voor op de lange tocht naar het zuiden, de zon achterna. Andere dieren maken zich op voor hun winterslaap. De natuur, de aarde verstilt.

Wanneer we verder in de herfsttijd goed kijken zien we, dat de blaadjes die van de bomen vallen plaats maken voor nieuw leven. Daar waar het warme en diep gekleurde blad zich losmaakt wordt voor ons, weliswaar nog heel pril, al de aanzet van een nieuwe knop zichtbaar. Ooit wordt het weer lente. Het oude maakt plaats voor het nieuwe wat zich mag gaan ontwikkelen. Herfsttijd is oogsttijd, de gewassen zijn gerijpt, we worden uitgenodigd vaak tot ver in oktober de vruchten hiervan te plukken. De vruchten met vaak harde schil met daarin de kwetsbare kern van vruchtbaarheid en nieuw leven, een nieuw begin. Michaël wil ons helpen te komen tot de kern. Naar dat wat van wezenlijk belang is. De terugtrekkende beweging van de natuur laat ons zien, dat we voor de taak staan niet onze krachten te putten uit de natuur maar uit onszelf. Het feest van Michaël kan ons hierbij helpen. Michaël wordt ook wel het aangezicht van Christus genoemd. Aartsengel Michaël is een tijdsgeest voor de gehele mensheid, Michaël is de bruggenbouwer tussen hemel en aarde. Aartsengel Michaël is waker en wachter, hij kijkt, ziet en wacht...

In de Openbaring van Johannes staat het verhaal beschreven hoe Michaël de draak in de hemel heeft overwonnen.

Op vele schilderijen en beeldhouwwerken zien we Michael met de weegschaal, het zwaard en de draak. De weegschaal, de balans om af te wegen en daarmee in vrijheid de juiste keuzes te maken en weloverwogen bewuste besluiten te nemen. Wij worden hierbij uitgenodigd om naar ons eigen leven en handelen te kijken. Met het zwaard van kosmisch ijzer, niet bedoeld te verwonden of te dodden, maar om streng doch liefdevol de draak zijn plek te wijzen en daarmee door te dringen tot het wezen(lijke) van ons bestaan.

We kunnen proberen liefdevol leiding te nemen over wellicht die draak die we in onszelf herkennen, de (vlieger) touwtjes in handen te nemen en zo ons eigen leven proberen sturing te geven. We kennen de verhalen van trotse stoere ridders op paarden, strijdend met zwaarden. Beschermd door harnas en schild leefde de ridder zijn leven...

Wij zijn geen ridders, of toch? Hoe hou jij als mens, het zwaard in je leven vast en hoe en op welk moment gebruik jij je zwaard?

Er zijn verschillende mogelijkheden hoe je het zwaard kunt gebruiken.

Je kunt het zwaard met de punt de wereld in richten; dan gebruik je het om je af te weren, of aan te geven waar je staat. Je mening geven.

Je kunt ook het zwaard met de punt naar boven houden, het zwaard is dan dichterbij jezelf. Je belooft trouw aan een ander, aan je omgeving, aan de wereld. Je strijdt voor een ideaal of tegen onrecht in de wereld.

Het zwaard kan ook met de punt naar beneden vastgehouden worden, met het heft voor je borst. Het heft van het zwaard vormt dan een kruis voor je hart. Dit is een beeld dat je leeft in contact met jezelf, je hogere ik en dat wordt zichtbaar voor de wereld en je omgeving in alles wat je doet en wat je zegt.

Zullen we ons de vraag stellen 'hoe hou ik mijn zwaard vast? En waarom?

En ben ik mij bewust van de kracht van het zwaard als deze in contact is met mijn hart.

In de komende periode gaan we samen het najaar in, er wordt volop geoogst. De natuur gaat zich terugtrekken, het licht neemt af.

Zullen we samen het licht brengen naar Bronlaak, met het zwaard in contact met ons hart en in contact met het hart en het wezen van Bronlaak...



Wellicht zijn alle draken in ons leven  
uiteindelijk wel prinsessen die in angst en beven  
er slechts naar haken  
ons eenmaal dapper en schoon te zien ontwaken  
Wellicht is alles wat er aan verschrikking leeft  
In diepste wezen wel niets anders  
dan iets dat onze liefde nodig heeft.

*Rainer Maria Rilke*

*Schildering; Margareta Woloschin 'Michael'*

## Vallende sterren, Meteorrijzer

Aan het eind van de zomer zijn er op bepaalde nachten meteorieten zwermen te zien, die een lichtspoor langs de hemel trekken. Vanuit de kosmos vallen deze meteorieten in augustus en september regelmatig op aarde.

De vallende meteorieten zijn zichtbaar als een kortdurend vlammend schouwspel, wat we vallende sterren noemen.

Meteorieten bestaan vaak gedeeltelijk uit ijzer. Het zwaard van Michaël is gesmeed uit kosmisch ijzer. Kosmisch ijzer kan ons helpen om alles wat in de zomer uitbundig is gegroeid te bedwingen.



## Vurige dennenappels/vallende ster maken

Met linten van crêpepapier aan een dennenappel maak je een vurige knutsel voor of tijdens het Michaëlsfeest.

Nodig:

- Eén of meerdere droge dennenappel(s) waarvan de schubben openstaan. Eventueel eerst laten drogen op de vensterbank, de schubben zullen dan open gaan staan.
- Lijm.
- Stroken geknipt van crêpepapier in vuurkleuren (rood, oranje, roze, geel)
- Touw; lijm of bind de linten met een touwtje vast tussen de schubben. Bindt het touw zo, dat je de dennenappel aan het touwtje kunt rondzwieren.

Als je de dennenappel vasthoudt en de dennenappel snel ronddraait dan maak je een wervelend vuurtje!

Wie kan het meest ver gooien?



## Het verhaal van een vlieger, Udo de Haes

Een jongen had met zijn vader een vlieger gemaakt. Dat was een waar kunstwerk geworden, waar zij de hele winter aan gewerkt hadden. Het lichte houten kruis was omgeven door mooie doorzichtige kleuren die in levendige vormen omhoog golfd.

Toen de jongen de vlieger in de zomer opliet, had de zon zoveel plezier in die heldere tinten, dat hij het niet kon laten, er voortdurend naar te kijken en er zijn lichtste stralen heen te zenden. Het allermeest genoot hij van het rood en het geel en dat liet hij ook helderder dan alle andere kleuren oplichten en zo kwam het dat de vlieger wel een vlammend kruis leek dat daarboven aan de hemel stond. De jongen genoot niet minder van de zon en hij liet zijn vlieger zo hoog opstijgen als maar enigszins mogelijk was. Helaas was het touw al gauw afgewikkeld en de vlieger kon niet verder. Wat jammer was dat! De jongen keek en keek en in zijn gedachten liet hij de vlieger steeds hoger gaan. Maar ach, dat was immers alleen maar verbeelding. Hoesch... ! kwam daar een grote windvlaag! Die brak het touw en... daar dwarrelde de vlieger werkelijk de hemel in! De jongen tuurde hem na en hij zag hoe hij aldoor maar hoger ging. Al spoedig was hij zo hoog gestegen dat de jongen niet goed kon zien wat er met hem gebeurde; maar voor de vlieger viel daar heel wat te beleven! Het eerst ontmoette hij een kraai en er ontstond dadelijk een gesprek.

'Goedemorgen!', kraste de kraai. 'Goedemorgen!', antwoordde de vlieger. 'Ben jij ook een vogel met je vlammende vleugels en je lange staart?' 'Nee, ik ben geen vogel!' 'Wat ben je dan en waar kom je vandaan?' 'Ik kom van dat jongetje dat daar staat te kijken; die heeft me geloof ik zelf gemaakt.' 'Zo, zo en waar ga je naar toe?' 'Dat weet ik niet. Ik wil alleen maar de hemel invliegen!' 'Dan hoor je hier niet thuis. Hierboven weten alle wezens precies waar zij vandaan komen en waar zij naar toe gaan. Ik trek zelf elke winter naar het Zuiden en elke zomer naar het Noorden. Ik zou je aanraden weer naar de mensen terug te gaan, want als je niet weet waar je heen moet, verdwaal je in de hemel.' Maar de vlieger was eigenwijs en ging verder omhoog.

Toen ontmoette hij een zaadpluisje. Dat was nog hoger gezweefd dan de kraai. 'Goedemiddag', fluisterde het zaadpluisje. 'Goedemiddag', antwoordde de vlieger. 'Ben jij ook een zaadpluis met al die wonderlijke uitsteeksels en kleuren?' 'Nee, ik ben iets dat door de mensen is gemaakt en ik kom van dat jongetje dat daar staat te kijken.' 'Waar moet je dan heen?' 'Dat weet ik niet. Ik wil zo maar de hemel in!' 'Dan hoor je hier niet thuis! Iedereen weet hier wat het doel is van zijn tocht. Ik ga de lucht in om op te vangen wat van Oost naar West gaat: dat is de zonnewarmte. En als ik die gekregen heb, daal ik weer neer om hem aan de aarde te brengen en dan laat de aarde daaruit een nieuwe bloem groeien. Maar als jij niet weet wat je te doen hebt, zou ik maar liever weer omlaaggaan, want anders verlies je de koers in deze hoge werelden!' Maar de vlieger bleef eigenwijs en steeg nog hoger.

Toen kwam hij voorbij een wolk gezweefd. 'Goedenavond! zoemde de wolk. 'Ook goedenavond!', zei de vlieger. 'Ben jij een wolk met al je vlammeende avondrood?', vroeg de eerste weer. 'Nee ik ben van de mensen. Ik kom van dat kleine jongetje daarbeneden.' 'Waar ga je heen?' 'Zomaar de hemel in.' 'Dan hoor je hier niet thuis. Iedereen kent hier zijn bestemming. Ik verzamel het laatste avondrood; dat maak ik in de nacht tot morgenrood; dat geeft water in de sloot! Daar regen ik zelf mee neer om de aarde te zegenen en als ik dat gedaan heb, draagt de zon me weer omhoog om nieuw avondrood te maken. En zo ga ik maar steeds op en neer. Maar jou geef ik de goede raad, terug te gaan naar dat jongetje, want zonder doel verdwaal je hierboven!' Maar de vlieger liet zich niet van zijn stuk brengen en steeg nog hoger.

Toen kwam hij bij de sterren. 'Goedenacht!', zongen de sterren in koor met klare hoge stemmen. 'Goedenacht!', zong de vlieger mee. 'Wat voor konde kom je ons brengen, staartster van de aarde?' zongen de sterren weer. 'Ik ben geen staartster, ik kom van dat jongetje, dat daar op de aarde ligt te slapen', zong de vlieger. 'Dat heeft mij laten opstijgen, maar ik ben van hem weggevlogen. Toen wachtte hij tot ik terug zou komen, maar ondertussen is hij in slaap gevallen en nu droomt hij van mij.' 'Dan zullen we je onze zegen meegeven voor die jongen', zeiden de sterren en elk van hen gaf hem iets van zijn heldere glans. Maar toen kwam daar de engel Michaël uit de hemel. Die nam een grote ster in zijn handen, wierp die suizend op de vreemde indringer neer. De ster trof de vlieger en op hetzelfde ogenblik sloegen de vlammen eruit en brandende stortte hij omlaag!

Toen de jongen ontwaakte, vond hij dat hij een wonderlijke droom had gehad en hij was met een schok wakker geworden. Maar toen hij om zich heen keek, merkte hij dat zijn droom geen gewone droom was geweest, want naast hem lag het kruis van zijn vlieger, waarvan het papier was verbrand. Dat kruis was echter niet meer van hout, het was van lichtend hemelijzer! Hoe verbaasd was de jongen dat te zien! Maar hij was toch ook een beetje verdrietig....Nu was hij immers zijn mooie vlieger kwijt! Maar toen hij met zijn kruis thuis kwam, sprak zijn vader: 'Mijn jongen, laten we blij zijn! Als je vlieger niet verbrand was, had je nooit dit kruis van hemelijzer gekregen. Dit ijzer is sterker dan het hardste staal. We maken hieruit een vlieger die nog veel mooier is dan de vorige.' Dat deden zij in de winter en toen de nieuwe vlieger werd opgelaten in de volgende zomer, ontmoette hij in de hemel opnieuw wat daar ging van Noord naar Zuid, van Oost naar West en van de hemel naar de aarde. En toen hij bij de sterren kwam, werd hij opnieuw door Michaël getroffen, waardoor hij brandend ter aarde stortte. Maar het kruis van het hemelijzer dat de jongen vond, was nog glanzender dan tevoren.

Zo ging het vele jaren achtereen en ieder jaar werd het kruis stralender en sterker. Maar toen de jongen groot geworden was, veranderde het kruis van gedaante en werd tot een machtig zwaard, dat nog glinsterde

van het sterrenlicht. Daarmee trok de jongeling door de wereld en hij werd een dappere ridder. Maar hij was geen gewone ridder, want zelfs bij de grootste overwinningen die hij behaalde vloei­de er geen bloed. Andere ridders die hij ontmoette, bewonderden zijn zwaard en zijn daden en zij wilden zich tot hem scharen. Maar de jongeling sprak: 'Het zwaard dat gij aan uw zijde draagt, is niet het zwaard, waarmee gij met mij door de wereld kunt gaan. Daartoe moet gij u een ander zwaard verwerven. Laat alles wat ge op aarde gemaakt en geleerd hebt verbranden door de sterren die uit de hemel vallen. Uit de as kan het zwaard groeien, waarmee gij mij volgen kunt.' De jonge ridders verbaasden zich. 'Tot welke orde behoort gij dan?'

De jongeling toonde het gevest van zijn zwaard. Daarin glinsterde een naam. De ridders moesten zich inspannen om de lichte letters ter lezen. Toen herkenden zij de naam:.....Michaël.



# De Jaartafel

Met een herfsttafel haal je het najaar naar binnen in je huis. Op de jaartafel kun je warme kleuren, zoals oranje, zacht rood, goudgeel en bruintinten gebruiken. We zien deze kleuren ook terug in de natuur, in de vele vruchten en op vele schilderijen waar Michaël op afgebeeld is. Rood is ook de kleur van planeet Mars, de planeet die staat voor kracht en het rode ijzer. Het oranje wordt geïntensiveerd tot rood, deze kleur is zwaar, aarde gebonden en verwant met het ijzer. Bruin is geen kleur van de regenboog, maar ontstaat door vermenging van geel, rood en blauw; bruin is een warme kleur, het warme bruin kan ons helpen en leren de aarde lief te hebben.

## Ideeën

Naast bloemen, vruchten, zaden, pompoenen, eikels, maïs, noten, bladeren, paddenstoelen, kalebassen en kastanjes kan je een draak maken, bijv. van stekelige bolsters, slingers van herfstbladeren en/of dennenappels. Een afbeelding van Aartsengel Michaël, een spreuk.



## Avalon uit het *Parcival* verhaal

In Engeland ligt de legendarische plaats Avalon. Het was volgens de legende omgeven door water en lag verscholen in sluiers van mist. Je kon er alleen komen als je de weg ernaar toe kende. De gewonde koning Arthur zou er naartoe gebracht zijn per boot. Een vertaling van 'Avalon' zou 'appel' kunnen zijn. Er zijn mensen die wijzen het stadje Glastonbury aan als plaats waar Avalon, uit het verhaal zich bevindt...

Als we een appel dwars doorsnijden zien we in het klokhuis een pentagram oftewel een vijfpuntige ster. In het pentagram vinden we ook de ultieme verhoudingen van de gulden snede terug. De appel draagt dus de formule voor harmonie en schoonheid in zich...



## Gebaar van de week

### *Michaëls feest*



**Michaël;** Alsof je een zwaard eruit trekt en deze vooruit steekt:



### ***Draak;***

*Hou je hand met gespreide vingers voor je mond,  
je beweegt de hand naar voren  
en wiebelt met de vingers alsof er vuur uit de mond komt.*

## Verder lezen

### Algemeen:

Het tijdperk van Michael

Jaarfeesten

Schipper mag ik overvaren

Een dozijn draken

De poort van de draak

De mens en zijn engel

Werkboek 'Beelden als inspiratiebron

'De vier jaarfeesten en de verbindingen met de natuur'

Jaarfeesten

Van Herfst tot zomer

'12 Aspects of Michael'

'Transparanten doorlicht'

E. Bock

R. Steiner

J. v.d. Stok

L. Bos

A. Esterl

R. Meyer

B. Voorhoeve

W. Bos

H. Sweers

F. Tak

D. Newbatt

Juul v/d Stok en Mabel Slangen

### Sprookjes Grimm *Thema: Moed, strijd*

- Roodkapje
- IJzeren Hans
- Het blauwe licht
- Sterke Hans
- De duivel en de drie gouden haren
- De koningszoon die nergens bang voor was
- De ijzeren kachel
- De stuk gedanste schoentjes

### Boeken

- De drie bruiloftsgaven I. Verschuuren
- Tatatoek J. Streit
- Stan Bolivan en de draak T. Berger
- De keltische Drakenmythe J.F. Campbell

<https://everydaymommyday.com/michaelsfeest>

<https://www.zonnejaar.nl/>

<https://www.antroposofieinspireert.nl>

<https://www.antrovista.com>



*Michaël en de draak door Felix*

*Dat we met Michaël en het lichtende zwaard, het licht mogen meenemen naar Sint Maarten. Zodat Sint Maarten het licht mag ontvangen en ons kan begeleiden op onze weg naar het kerstfeest.*

*Met warme groet, namens de voorbereidingsgroep, Tanca Boot*